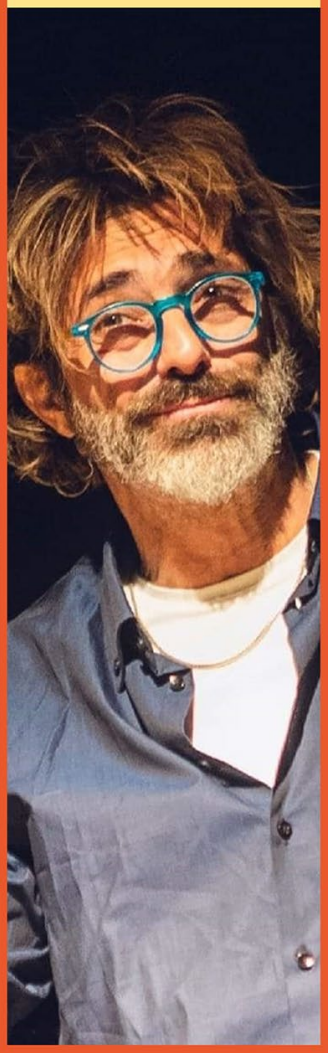
improfestival salento 2025

OMAR GALVAN

MASSIMO CECCOVECCHI



ALBERTO CEVILLE

INBAL LORY

30 luglio - 3 agosto - Gallipoli

enjoy the fun, follow the sun

improfestival salento 2025

OMAR galvan

Onda su onda

Ci sono esperienze che non si raccontano, si vivono.

L'improvvisazione teatrale non è solo arte: è una possibilità. La possibilità di incontrare davvero l'altro, senza copioni né difese. La possibilità di scoprire qualcosa di nuovo di sé, ogni volta.

È uno spazio in cui ogni silenzio diventa seme, ogni errore scintilla, ogni sguardo un invito.

Raggiungiamo porti per aprirci. Costruiamo ponti per avvicinarci.

Questo laboratorio nasce dal piacere del contatto umano e dalla gioia di creare insieme, nel momento. È un invito al gioco, ma anche alla presenza. Alla leggerezza, ma anche alla profondità.

Una delle gioie più profonde dell'improvvisazione è la possibilità di incontrarsi: con gli altri, con se stessi. È un laboratorio basato sul piacere personale e collettivo.

Cosa faremo (e scopriremo):

- Lavoreremo sul corpo poetico e sulla presenza scenica, per abitare davvero lo spazio e l'attimo.
- Esploreremo la over-accettazione, per imparare ad accogliere e trasformare ogni proposta (anche quella più assurda).
- Giocheremo con l'autofiction, intrecciando verità e immaginazione in una narrazione viva e sorprendente.

Il tutto in un clima profondamente **ludico**, in cui il gioco non è un passatempo, ma un atto creativo serio e necessario.

Come scriveva Cortázar:

“Quella grave occupazione che è il gioco,
quando si cercano nuove porte”.

Questo è un laboratorio coltellino svizzero: mentre lo apriamo, ci divertiamo e scopriamo nuovi strumenti.

Livello: Base

Omar Galvan

Improvvisatore freelance, giramondo, Omar Argentino Galván è un referente internazionale per l'improvvisazione teatrale. Ha lavorato in cinque continenti, in più di quaranta paesi.

Nel 1994 inizia la sua carriera di improvvisatore (sul palcoscenico, nell'insegnamento, nella regia, nella ricerca) a Buenos Aires, co-fondando la compagnia Sucesos Argentinos e nel 2000 ha iniziato il suo Improtour.

Ha diretto e organizzato il Primo Concorso Mondiale di Improvvisazione in Spagnolo in Messico nel 2004.

Ha scritto un manuale di improvvisazione ("Del Salto al vuelo") e un breve saggio tradotto in cinque lingue ("Sì, ma"). Ha forgiato una sua poetica, particolare e riconoscibile. Costruisci ponti tra le persone di Impro provenienti da tutto il mondo.

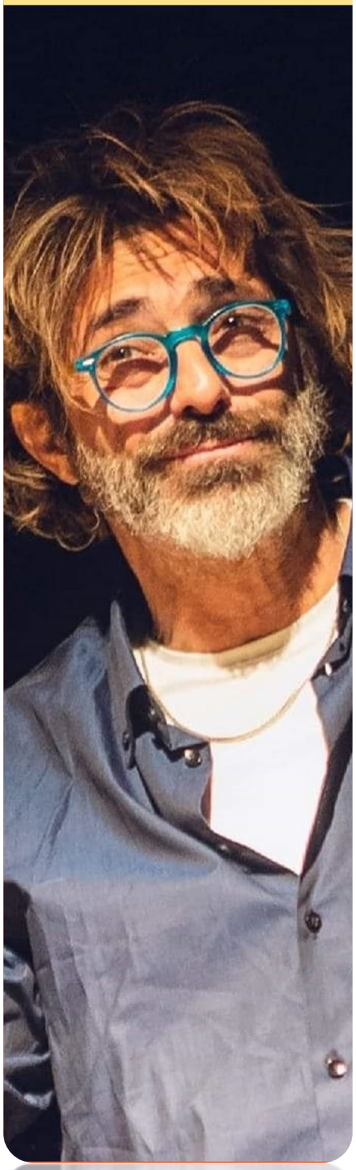
Negli ultimi due anni ha pubblicato un libro di vignette (Se ti dico che ti amo, me lo dirai anche tu?), una raccolta di poesie (Ultime vendite) e ha scritto e diretto un mediometraggio interattivo (Karaoke Kamikaze).

Dopo venti anni di residenza a Madrid, ora vive in Messico.

Costruisce ponti tra gli improvvisatori e le improvvisatrici di tutto il mondo.

improfestival salento 2025

MASSIMO ceccovecchi



LEGGERITA'

Improvvisazione Teatrale tra Leggerezza e Verità

IL SORRISO E' LA DISTANZA PIU BREVE TRA DUE PERSONE
(Victor Borge)
e il 70% delle persone non ne conosce le sue potenzialità

C'è un momento, tra il frinire delle cicale e l'odore del mare al tramonto, in cui tutto rallenta. E proprio lì, in quel respiro più ampio, nasce l'improvvisazione. In questa terra di luce e bellezza – il Salento – ti invitiamo a vivere un workshop unico, dove esploreremo l'arte dell'improvvisazione teatrale attraverso la leggerezza del gioco e la verità della scena.

Tramite il sorriso e l'ascolto entreremo in contatto con noi stessi e gli altri, dove il sentire ci porterà al fare.

In un mondo frenetico, ci prenderemo il tempo per scoprire come piccoli cambiamenti possano portare grandi emozioni.

La musica sarà parte fondamentale di questo meraviglioso viaggio.

Obiettivi del Workshop:

- Sviluppare la capacità di ascoltare se stessi e l'altro attraverso il gioco della scena.
- Scoprire come la semplicità possa arricchire l'improvvisazione.

- Lasciare spazio alla reazione emotiva come motore narrativo.
- Imparare ad ascoltare il tempo per creare momenti significativi.
- Capire come ritmo e intensità possano aprirci nuovi scenari.
- Sentire come la musica possa far vibrare le nostre emozioni
- Tornare a casa più leggeri e col cuore che sorride

Alla fine avrete acquisito strumenti preziosi per affrontare l'improvvisazione con una prospettiva differente abbracciando la leggerezza e la verità.

Inoltre avrete una maggiore consapevolezza sul vostro potenziale come improvvisatori e perché no...come esseri umani in connessione con gli altri.

Livello: Base/Intermedio

Massimo Ceccovecchi

Attore, improvvisatore, cabarettista e clown-dottore, inizia ad improvvisare a Firenze nel 1990 con la Lega Italiana d'Improvvisazione Teatrale. Nel 1994 costituisce il gruppo Art.21 e con l'improvvisazione vince i maggiori festival nazionali di cabaret. Dal 2000 è docente e formatore per l'Associazione Professionale Improteatro e insegna nelle città della rete, tra cui Roma, Lecce, Napoli, Civitavecchia, Latina. Inoltre ha insegnato nelle università di Benevento e Lecce. Nel 2003 ha aperto la prima scuola italiana d'improvvisazione teatrale per alunni delle scuole elementari presso la cooperativa Insieme per fare. Ha all'attivo oltre 1200 spettacoli tra teatri, piazze, locali, convention e teatro d'impresa. Organizza e gestisce corsi di formazione aziendale ed ha collaborato, tra gli altri con Wind, Telecom, Vodafone, Coca Cola, Bnl e molte altre. Come clown-dottore ha fondato l'associazione Magicaburla Onlus ed ha partecipato a molte missioni umanitarie all'estero e in Italia tra cui la Bielorussia, il Burkina Faso e all'Aquila durante il terremoto. Detiene inoltre un piccolo record, un suo intervento d'improvvisazione in Tv è stato ritrasmesso il giorno dopo da Striscia la notizia, Rai 2 e Blob come momento più divertente e visto della sera precedente. Ha portato l'improvvisazione in Tv al Maurizio Costanzo, Buona Domenica e con il duo Verba Volant (con Tiziano Storti) è arrivato in finale nella stagione 2011 di Italia's got Talent sulle reti Mediaset.

Festina Lente: Il Ritmo delle Relazioni in Scena

Affrettati lentamente. Improvvisa con profondità.

In un mondo che corre, noi ci fermiamo. Respirando. Ascoltando.

Perché nell'improvvisazione teatrale non vince chi arriva primo, ma chi sa restare davvero in scena, con l'altro.

"Festina lente" – affrettati lentamente – è il nostro invito a rallentare per andare più a fondo. A lasciar crescere le relazioni tra i personaggi con la cura e l'istinto di chi sa quando lanciarsi e quando aspettare. Nell'improvvisazione teatrale, la relazione tra i personaggi è un delicato gioco di equilibri: serve prontezza, ma anche ascolto; slancio creativo, ma anche spazio per accogliere l'altro.

In questo stage estivo esploreremo come dare respiro alle relazioni in scena, permettendo loro di svilupparsi in modo organico e naturale. Attraverso esercizi mirati, impareremo a creare dinamiche emotive credibili, a lavorare sulla fiducia reciproca e a costruire storie che si evolvono senza bisogno di conflitti forzati. L'obiettivo è scoprire il ritmo giusto per ogni interazione, rendendo l'improvvisazione un'esperienza ricca di complicità e sorpresa.

Perché a volte, una pausa dice più di mille parole. E un gesto, più di un monologo.

Obiettivi finali: Scopriremo come le emozioni, i sottotesti e i piccoli dettagli nei gesti e nelle parole possano trasformare una semplice interazione in un momento teatrale

potente e memorabile. Cercheremo di creare storie che non solo avanzano narrativamente, ma che vibrano di umanità e connessione.

Se cerchi un workshop che ti faccia ridere, emozionare e respirare meglio in compagnia…

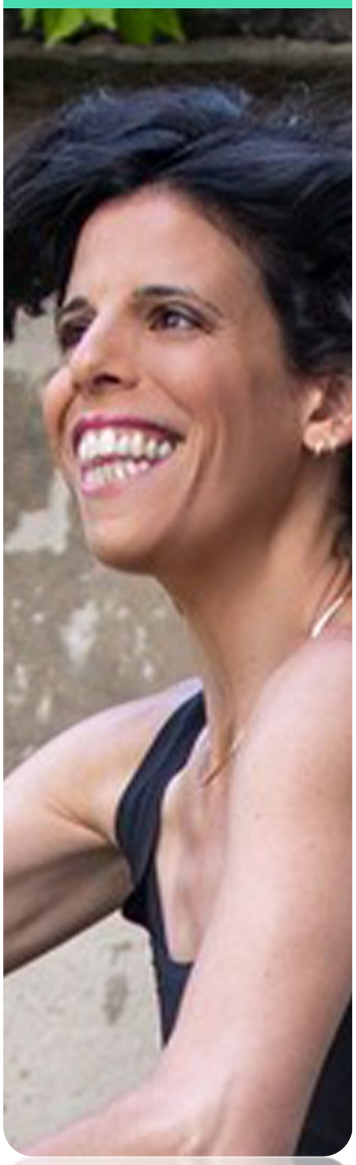
…allora rallenta un attimo. E vieni con noi.

Livello: Intermedio/Avanzato

Alberto Ceville

La sua formazione teatrale inizia con la scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale con la L.I.F. Lega Improvvisazione Firenze, prosegue con la scuola dei "Teatri di Imbraco" con Nicola Zavagli e Beatrice Visibelli e con la partecipazione a stage di improvvisazione (Long Form e Improvvisazione con il metodo di J.S.Sinisterra) di maschera (con i Familie Floz) e di teatro su testo (con Ugo Chiti all'interno degli stage organizzati dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico – Prima del Teatro). Dal 2006, con la sua associazione AREAMISTA, continua a creare e portare in scena nuovi format di improvvisazione come "IMPROVISTI" (oltre 400 rappresentazioni in 18 anni) "SUSHI", "QUATTROPERQUATTRO", fino a "PLAY" spettacolo di improvvisazione teatral-musicale a 2 creato con Gregory Eve e Fabio Pavan. Dal 2012, è nei cast dei musical Rocky Horror Live Show, Hair Musical Tribute e La Sposa Cadavere prodotti da MagnoProg Italia. Capitano della Nazionale francofona dei Match d'Improvvisazione Teatrale vince nel 2012 il Mondial d'Impro (Mons – Belgio); nel 2012, 2013, 2015, 2018 e 2023 il 4Nation di improvvisazione (Charleroi – Belgio), nel 2014 vince la Prima coppa d'Africa di Improvvisazione (Casablanca – Marocco) e partecipa alla tournée canadese nel 2015 (Quebec City, Levi, Montreal). Dal 2008 è responsabile e formatore della scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale della città di Arezzo. Speaker radiofonico per Radio Toscana nel periodo 2014-2016, oggi è Host del suo podcast Top Flop.

inBAL lory



Freedom

(workshop in inglese con traduttore)

C'è una sensazione rara e preziosa, simile al vento tiepido che ti accarezza in una sera d'estate:
è la libertà di essere completamente, autenticamente te stesso sul palco e nella vita.
La libertà di improvvisare è come una camminata a piedi nudi su una piazza assolata:
spontanea, viva, piena di possibilità.
È la gioia di creare senza preavviso, di esprimersi senza filtri, di lasciarsi guidare dal momento.
Una libertà che, proprio come l'estate, ti invita a rallentare… per sentire meglio.
A lasciar andare… per scoprire di più.
A giocare… con un cuore più leggero.
In questo laboratorio esploreremo cosa vuol dire essere veramente liberi sul palco:
Liberi dalle abitudini che ci bloccano, dalle aspettative che ci irrigidiscono, dal bisogno di controllare.
Apriremo finestre interiori per far entrare luce e creatività, proprio come si spalancano le imposte in una casa al mare.
Eppure, non è solo una festa senza regole: la libertà, quando è vera, chiede anche presenza e cura.
Ma la libertà, se è autentica, porta con sé anche una forma profonda di responsabilità.
La responsabilità di esserci, davvero.
Di accorgersi dell'altro, di ascoltare con attenzione, di custodire il momento condiviso.

Livello: Avanzato

Inbal Lori

Inbal Lori si è diplomata alla Jerusalem art high school (1994) e al Nisan Nativ acting studio (2000). Da allora scrive e recita per televisione e teatro, vincendo premi e borse di studio per la sua recitazione e scrittura.
Ha iniziato a fare improvvisazione a Tel Aviv nel 2001. Nel 2015 si è trasferita a Berlino e da allora insegna e si esibisce in tutto il mondo in luoghi come: Stati Uniti, Canada, Australia, Colombia, Giappone, Nigeria ed Europa.
In ambito aziendale lavora e fa coaching per aziende come: Spotify, Disney, EY, Doberman, McKinsey, Rolls Royce e altre.